

Государственное бюджетное учреждение
«Профессиональная образовательная организация
«Астраханский базовый медицинский колледж»

Предмет: «Литература»

Тема: «Образ Наташи Ростовской
в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»»

Преподаватель: Фирсова Мария Анатольевна.

Астрахань 2019 г



План

1. Характеристика образа Наташи Ростовой;
2. Прототипы образа героини;
3. Образ Наташи в разные периоды ее жизни;
4. Экранизации к роману «Война и мир»;
5. Значение образа Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».



Наташа Ростова – дочь
влиятельных и богатых
родителей благородного
происхождения, одна из
центральных героинь
знаменитого романа-
эпопеи

Льва Толстого «Война
и мир».



Прототип образа Наташи Ростовой

Прототипом героини стала жена автора Софья Андреевна Толстая и её сестра Татьяна Андреевна Берс, обладающая музыкальностью и красивым



Татьяна Андреевна
Кузминская-Берс,
прототип Наташи
Ростовой



Софья Андреевна
Толстая

Соединив
вместе их
черты и
характеры
получился
единый образ
Наташи
Ростовой.

Характеристика героини

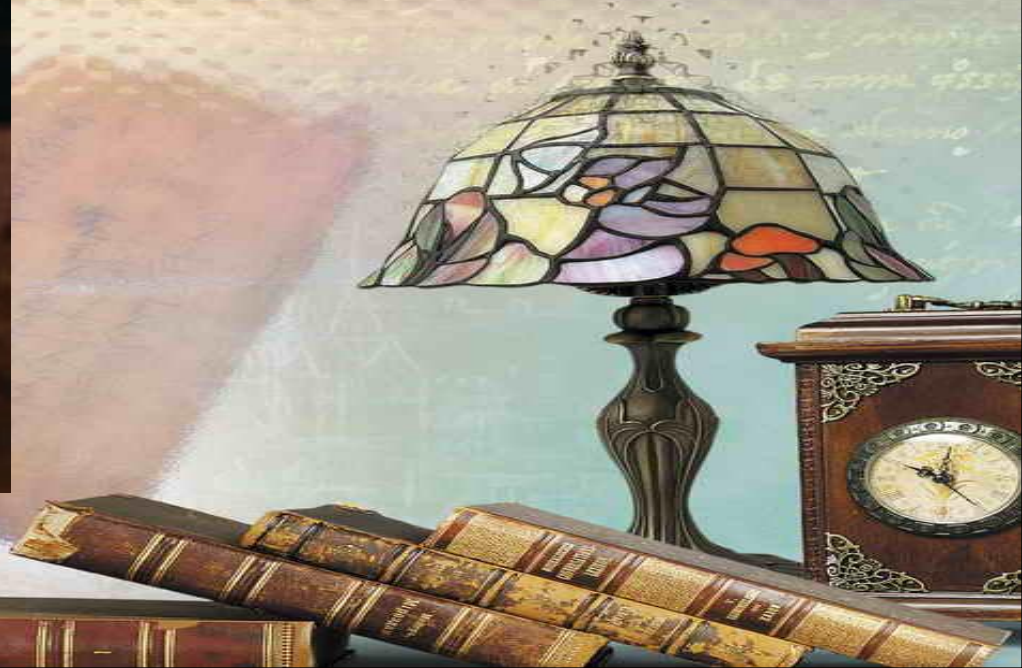
Юная Наташа – это тринадцатилетняя «черноглазая с большим ртом, некрасивая, но живая девочка» – поёт так, что у слушателей «дух

И хотя она довольно изнеженная и избалованная матерью особа и любимица всей семьи, Наташа растёт честным и открытым человеком.



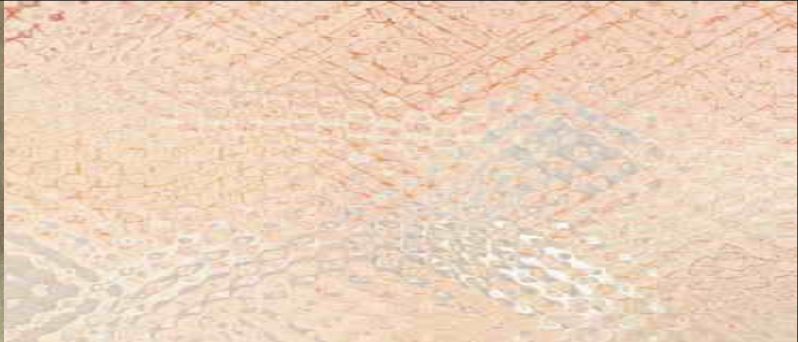


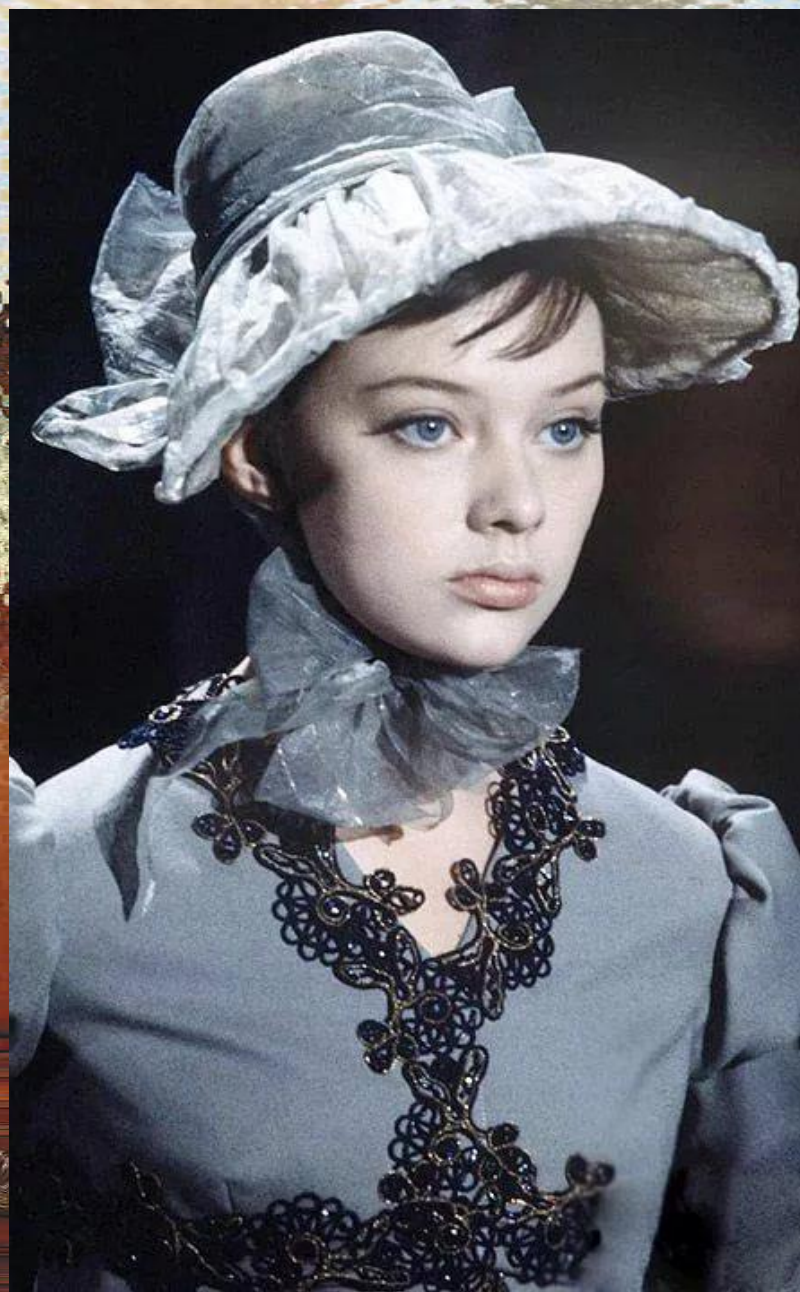
«Она была в том
милом возрасте, когда
девочка уже не ребёнок,
а ребёнок ещё не
девушка»



Толстого привлекает
распахнутость Наташи в
мир природы. Её
потрясает красота
лунной ночи: «Ведь
этакой прелестной ночи
никогда, никогда не
бывало!»»

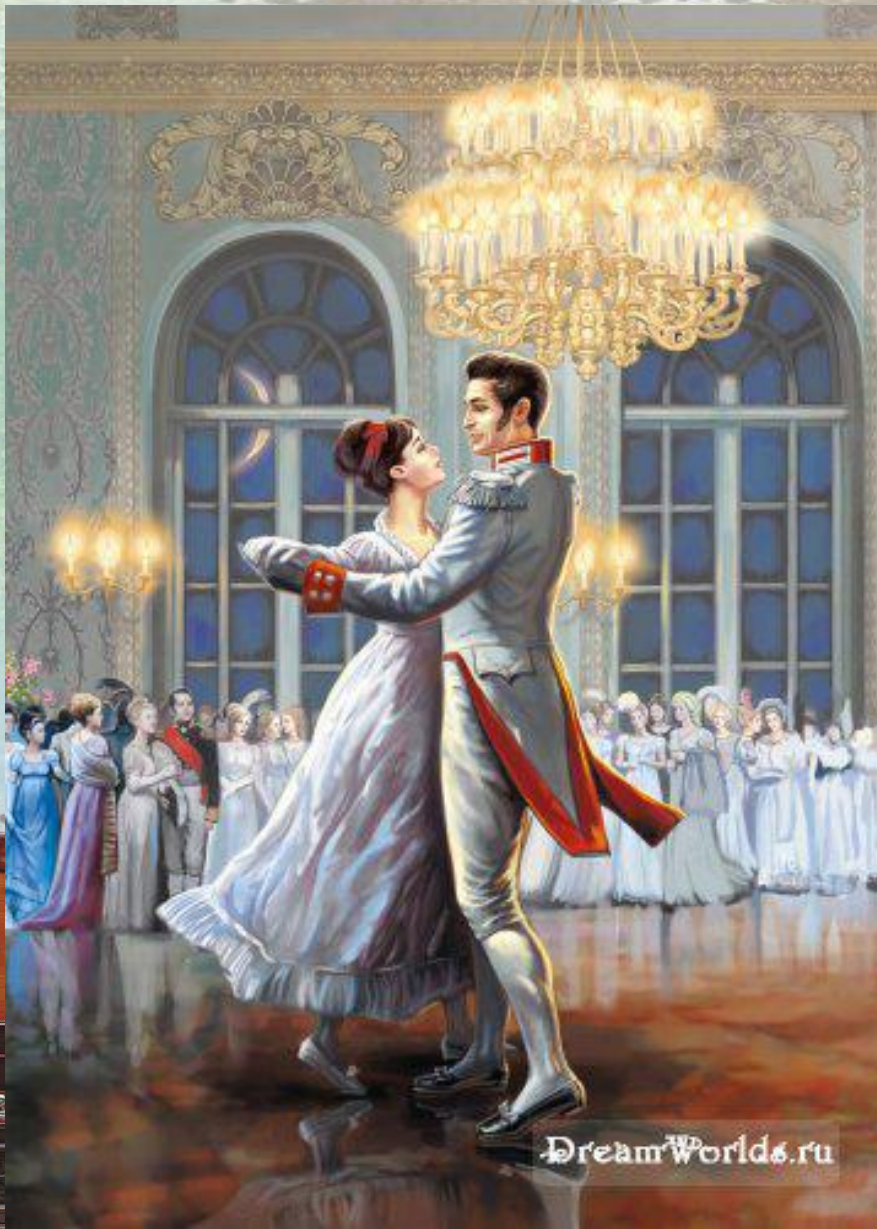






Подрастая, она превращается в обаятельную девушку, пленяющую всех своей жизнерадостью и непосредственностью.





Сущность её жизни –
любовь. Именно своей
молодостью,
естественностью она
привлекает князя
Андрея «вино её
прелести ударило ему
в голову: он
почувствовал себя
ожившим и
помолодевшим...»

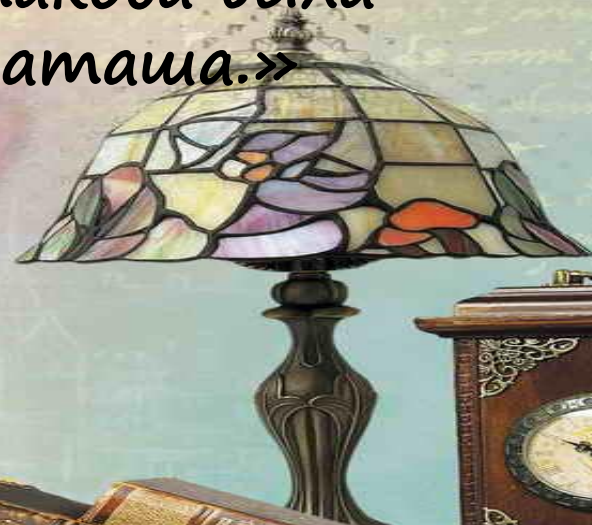


Наивная семнадцатилетняя Наташа сумела растопить сердце умудренного опытом и жизненными печалью графа Андрея Болконского и становится его невестой.



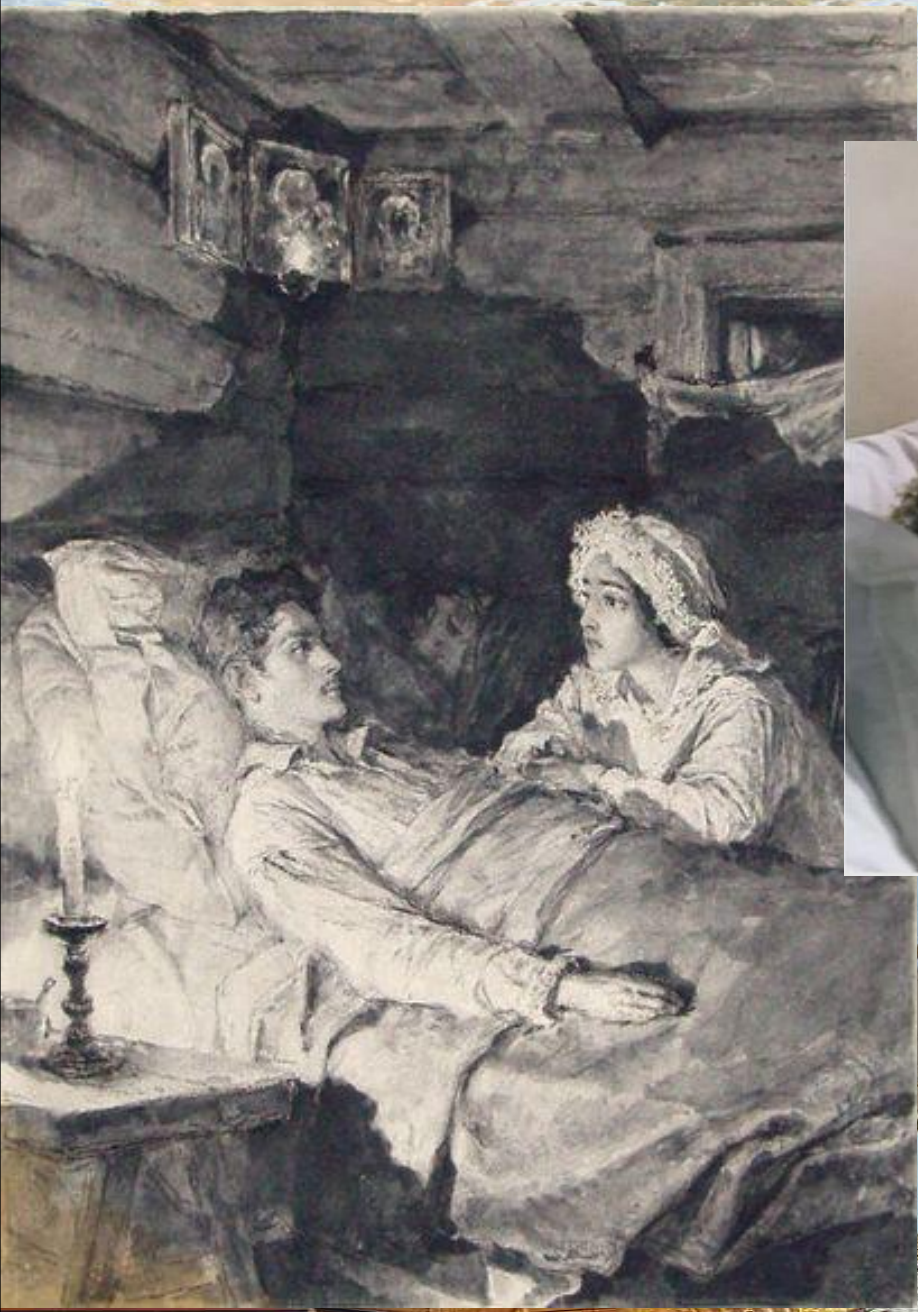


«Князь Андрей ...
любил
встречать в
свете то, что
не имело на себе
светского
отпечатка. И
такова была
Наташа.»



Юная Наташа очень легко поддается чужому влиянию (лживым советам Элен Курагиной) и увлекается блистательным и довольно подлым офицером Анатолом Курагиным, в то время когда жених уезжает из России за границу.





В зрелом возрасте ей присущи оптимизм, чуткость, усердие и огромное чувство сострадания к людям

«...Наташа, из всего семейства более всех одарена способностью чувствовать оттенки интонаций, взглядов и выражений лиц»»



В итоге Наташа выходит замуж за
вернувшегося из плена доброго и
мягкосердечного Пьера Безухова, который не
раз утешал её в печали и был лучшим другом и





Наташа Ростова в пяти экранизациях романа «Война и мир»:

- «Война и мир», США, 1956, Одри Хепберн (Наташа Ростова);
- «Война и мир», СССР, 1965–1967, Людмила Савельева;
- «Война и мир», 1972, Великобритания, Мораг Худ;
- «Война и мир», 2007, Россия, Франция, Германия, Италия и Польша, Клеманс Поэзи;



Значение образа Наташи Ростовой в понимании романа

Образ Наташи Ростовой имел для автора романа свое особенное значение, ведь для него она одна из самых любимых героинь и воплощение русского национального характера. В его понимании женщина должна быть олицетворением чистой и духовной любви, а её роль должна сводиться к нравственному воздействию на роль женщины в обществе.



A still life painting depicting a table setting. In the upper left, a glass of amber liquid sits on a saucer. To its right is a small vase with pink roses. In the center, a book with a floral cover lies flat. In the foreground, a white comb is visible. The background is a textured, light-colored wall. The overall style is soft and painterly.

Спасибо за внимание!